

# 國立嘉義大學100學年度第1學期教學大綱

課程名稱	美勞	授課教師	戴明德
課程代碼	10013610016	上課學制	大學部
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	教育系1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-404	授課語言	國語
證照關係	台新獎提名委員 文建會公共藝術徵選委員 嘉義縣縣政顧問 嘉義縣藝能科執照檢定考試委員	晤談時間	
教師信箱	taimt@mail.ncyu.edu.tw	備註	

<p>一、本學科學習/教學目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識美勞之意義、種類與應用功能。</li> <li>2. 各種材料（傳統及現在流行）之探討及研究。</li> <li>3. 視覺藝術之媒材與創作之技法。</li> <li>4. DIY與創意作品。</li> <li>5. 平面圖案及立體造形之表現方法。</li> <li>6. 現代造形之塑造與創作。</li> <li>7. 環保材料應用。</li> <li>8. 素描與彩繪的指導和探討。</li> <li>9. 期末美勞作品之評析與討論。</li> </ol>																							
<p>二、課程設計概念(課程架構概述)：</p> <p>本課程著重於讓學生體會美勞之於生活之重要，進而體會美術教育基礎，與學齡兒童美術教育之啟發與實踐，從理論、方法、鑑賞與分析、表現與創作中增進落實美術教育之培養與執行</p>																							
<p>三、系所課程目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培育具有教育專業知能及專業精神之優秀國小師資。</li> <li>2. 培養學生具有「課程與教學」之基本專業知能。</li> <li>3. 教導學生擁有一般「教育行政」之基本專業學能。</li> <li>4. 引導學生具備從事「文教事業」之基本專業知能。</li> <li>5. 孕育學生擁有教育學術研究之基本專業學能。</li> <li>6. 陶冶學生具有奉獻學校教育與其相關工作之高度熱忱與良好態度。</li> </ol>																							
<p>四、本學科與核心能力之關聯性</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 75%;">核心能力</th> <th style="width: 25%;">關連性</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. 具備教育專業基礎理論之基本能力與涵養。</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>2. 具備國小教育專業實務之基本能力與涵養。</td> <td>關聯性最強</td> </tr> <tr> <td>3. 擁有國小「課程與教學」理論和實務之基本知能與涵養。</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>4. 擁有「教育行政與文教事業」理論和實務之基本知能與涵養。</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>5. 具備教育領域專業研究之基本能力與涵養。</td> <td>關聯性稍強</td> </tr> <tr> <td>6. 具備反省、敬業、溝通、領導與團隊合作之基本能力與涵養。</td> <td>關聯性中等</td> </tr> <tr> <td>7. 具備合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之基本能力與涵養。</td> <td>關聯性中等</td> </tr> </tbody> </table>				核心能力	關連性	1. 具備教育專業基礎理論之基本能力與涵養。	關聯性最強	2. 具備國小教育專業實務之基本能力與涵養。	關聯性最強	3. 擁有國小「課程與教學」理論和實務之基本知能與涵養。	關聯性稍強	4. 擁有「教育行政與文教事業」理論和實務之基本知能與涵養。	關聯性中等	5. 具備教育領域專業研究之基本能力與涵養。	關聯性稍強	6. 具備反省、敬業、溝通、領導與團隊合作之基本能力與涵養。	關聯性中等	7. 具備合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之基本能力與涵養。	關聯性中等				
核心能力	關連性																						
1. 具備教育專業基礎理論之基本能力與涵養。	關聯性最強																						
2. 具備國小教育專業實務之基本能力與涵養。	關聯性最強																						
3. 擁有國小「課程與教學」理論和實務之基本知能與涵養。	關聯性稍強																						
4. 擁有「教育行政與文教事業」理論和實務之基本知能與涵養。	關聯性中等																						
5. 具備教育領域專業研究之基本能力與涵養。	關聯性稍強																						
6. 具備反省、敬業、溝通、領導與團隊合作之基本能力與涵養。	關聯性中等																						
7. 具備合理性邏輯思考、尊重多元文化和人道關懷之基本能力與涵養。	關聯性中等																						
<p>五、教學進度</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">週次</th> <th style="width: 25%;">主題</th> <th style="width: 50%;">教學內容</th> <th style="width: 15%;">教學方法</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>第01週</td> <td>課程概述</td> <td>美勞之簡介與概述</td> <td>講授、討論</td> </tr> <tr> <td>第02週</td> <td>材質簡介</td> <td>認識美勞之功能媒材及工具</td> <td>講授、示範、討論</td> </tr> <tr> <td>第03週</td> <td>工藝電影欣賞與探討</td> <td>欣賞羅浮宮委託拍攝之電影-鑑賞工藝與藝術之美</td> <td>討論、欣賞</td> </tr> <tr> <td>第04週</td> <td>繪畫-實作</td> <td>鉛筆素描 靜物寫生</td> <td>講授、示範、習作</td> </tr> </tbody> </table>				週次	主題	教學內容	教學方法	第01週	課程概述	美勞之簡介與概述	講授、討論	第02週	材質簡介	認識美勞之功能媒材及工具	講授、示範、討論	第03週	工藝電影欣賞與探討	欣賞羅浮宮委託拍攝之電影-鑑賞工藝與藝術之美	討論、欣賞	第04週	繪畫-實作	鉛筆素描 靜物寫生	講授、示範、習作
週次	主題	教學內容	教學方法																				
第01週	課程概述	美勞之簡介與概述	講授、討論																				
第02週	材質簡介	認識美勞之功能媒材及工具	講授、示範、討論																				
第03週	工藝電影欣賞與探討	欣賞羅浮宮委託拍攝之電影-鑑賞工藝與藝術之美	討論、欣賞																				
第04週	繪畫-實作	鉛筆素描 靜物寫生	講授、示範、習作																				

第05週	繪畫-發表	素描作品發表觀摩檢討	講授、討論、報告
第06週	繪畫-實作	水墨 墨韻與線條練習	講授、示範、習作
第07週	繪畫-發表	水墨作品發表觀摩檢討	講授、討論、報告
第08週	繪畫-實作	水彩 風景寫生	示範、習作
第09週	繪畫-發表	水彩作品發表觀摩檢討	講授、討論、報告
第10週	期中考	發表[繪畫技法之研究報告]	報告
第11週	美勞及工藝探討	了解造型與生活之原理	講授、討論
第12週	立體作品-實作	紙黏土 廢棄材料之應用	示範、習作、討論
第13週	立體作品-發表	發表作品與材料取得之探討	講授、討論、報告
第14週	現成物之彩繪-實作	面具彩繪 物件彩繪 衣物彩繪	講授、示範、習作
第15週	現成物之彩繪-發表	面具彩繪 物件彩繪 衣物彩繪作品發表與討論	講授、討論、報告
第16週	美勞與空間之裝置與對話-實作	將此學期所製作的美勞作品與環境結合	講授、示範、習作、討論
第17週	美勞與空間之裝置與對話-成果發表	探討如何展示 討論裝置藝術與美勞作品之於環境關係	講授、討論、報告
第18週	期末總檢討	期末總檢討	報告

#### 六、學期成績考核

課堂參與討論:10%，期中考:30%，期末考:30%，書面報告:10%，口頭報告:10%，技術操作:10%

#### 七、參考書目

- 1.許自貴 我 漢家出版社
- 2.地球編輯暨資料中心 國畫技法 地球出版社
- 3.鄒紀萬 美勞才藝教室〈1-10冊〉 美勞教室
- 4.國立編譯館主編 美勞科教學研究 正中書局
- 5.李美蓉 視覺藝術概論 雄獅圖書公司
- 6.蔡昌吉、阮福信、彭立勛 美術鑑賞文京圖書
- 7.林書堯 基本造形學 三民
- 8.李鈞棫 工藝材料 東大
- 9.呂清夫著 造形原理 雄獅
- 10.朝倉直己著 藝術、設計的立體構成 龍溪
- 11.高千惠著 芝加哥公共藝術現代化運動 藝術家
- 12.福和編輯部 鉛筆素描技法 福和出版公司

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。